



## INSTRUCTIONAL BELLYDANCE

WITH JILLINA

## LEVEL 2 – INTERMEDIAIRE

<http://www.irida.fr/instructional-bellydance-2.htm>

© Yolanda Nour (SG)

Style :	Technique + Chorégraphie sur Warda
Thème :	Raks sharqi
Pays :	Etats-Unis d'Amérique
Durée :	72 min
Langue :	Anglais, Français, Espagnol, Italien, Allemand
Zone :	Toute zone
Qualité images et son :	Très bonne

### Commentaires :

Ce DVD contient les chapitres suivants : **stretching, technique, combinaisons de pas, apprentissage de la chorégraphie** et **représentation en public**.

Jillina explique les mouvements avec clarté et précision. Elle est filmée de face, dos au miroir ou de  $\frac{3}{4}$ , face au miroir. Il est donc très facile de suivre les mouvements.

Les mouvements détaillés ici sont :

**Hip drop, Huit vertical inversé, Omi, Chameau inversé, Twist touché, Grand rond de bassin, Chu chu shimmy, Isolation de la tête**

Les combinaisons sont d'abord décrites sans musique puis avec une musique différente de celle de la chorégraphie. Ainsi les enchaînements peuvent facilement être utilisés pour ses propres chorégraphies. Enfin, le tout est enchaîné pour la chorégraphie du DVD.

### Avis :

Pour avoir rencontré Jillina lors d'un stage en France, ce dvd et ceux de la série sont fidèles à son enseignement. Jillina est une chorégraphe très créative. Ces chorégraphies quelque soit

## Danse Orientale : le Webzine !

le niveau sont très riches en petits mouvements, accents et elles sont très fidèles à la musique.

En ce qui concerne ce dvd, j'ai beaucoup apprécié les enchaînements et l'originalité de la prestation. A plusieurs reprises, j'ai eu l'occasion de voir d'autres danseuses interpréter une danse sur la musique Warda et celle de Jillina est très subtile dans ces mouvements. Mais ma préférée reste celle interprétée par Tamalyn Dallal dans le dvd BELLYDANCE SUPERSTARS ( <http://www.irida.fr/bellydance-supertars.htm> )

Un petit conseil : lorsque vous visionnez les prestations en bonus, passez en langue anglaise, en effet avec le doublage en français il y a un décalage de la bande son par rapport à la chorégraphie.

© 2006 – Yolanda Nour