

Danse Orientale : le Webzine !

Stage de bougies ou comment apprendre une chorégraphie de bougies en... 2 h 30

Moi, la danse orientale, pffff, j'assure ! C'est ma deuxième année, il paraît que j'ai progressé. C'est pas moi qui le dit, c'est ma prof. Sharon.

Sur le chemin, dans la voiture, Véro et moi, on se regarde : on est super motivées. La chance est avec nous, je me gare du premier coup ! Incroyable ! Je suis la seule à 13 H 45, un dimanche, une semaine avant les fêtes de fin d'année à avoir une place de parking (gratuite) à 200 m du Polygone, en plein cœur de Montpellier. Les Dieux nous accompagnent. Ce n'est pas le cas de tout le monde.

« *Ca fait une demi-heure que je tourne pour me garer ! J'en ai plein le ... !* » Caro, la plus jolie et distinguée des danseuses que je connais arrive, furieuse.

« *On s'échauffe !* » Lance Sharon. Plus le temps de discuter, au boulot ! Le glingling des sequins de nos foulards s'intensifie au fur et à mesure de l'échauffement. On est dans l'ambiance. Pour l'instant tout va bien.

Introduction aux bougies

Déjà danser sans accessoire, c'est pas rien. Mais là... Un bougeoir dans chaque main, je me sens aussi raide qu'un poteau électrique. Le mouvement du chameau, habituellement si gracieux, devient aussi visible qu'un petit battement d'aile d'une mouche minuscule. Les bougies ne sont même pas allumées. Nous ne sommes pas au bout de nos peines.

Pour l'instant, je ne sens encore bien ou du moins pas trop mal. Le huit vertical ? Fastoche ! La rotation vers la gauche ? De la rigolade ! Le huit intérieur, bougeoirs à bout de main ? Pfff...



A genoux les filles !!

Tout allait bien jusqu'ici et paf ! Sharon nous montre la suite de la choré.

« *A genoux les filles !* » A genoux ? Ca va pas ? Je ne me suis pas mise à genoux depuis ma dernière boum (à 15 ans) où on jouait à faire tourner la bouteille pour savoir qui on allait embrasser. Ce qui remonte à plus de deux décennies.

Bon, je m'y mets. AÏEUHHH ! ça fait mal ! On se regarde. Euh, va falloir s'entraîner sérieusement. C'est possible de se poser des mini coussins sur les genoux ?

Pause goûter

Sharon nous octroie quelques instants pour nous reposer. Je grignote un morceau de bretzel en réprimant une légère envie de pleurer. Qui a dit que la danse orientale était une danse facile ? Hein ? Pas moi.

*Warda Warda – des Bellydance
Superstars*

La musique est une vraie merveille. Elle se décompose en 4 mouvements. Du violon pour commencer sur un rythme plutôt lent. Les cymbales et la derbourka intensifient le mouvement. Et puis doucement la musique se fait lente, paisible... pour reprendre sur un final époustouflant de gaieté et de rythme !!

Reprise

« Bon alors maintenant, vous allez danser avec les bougeoirs remplis d'eau ! »

« Franchement Sharon, là, tu pousses le bouchon un peu loin ! » « On va mettre de l'eau partout ! » Une clameur de protestations s'élève.

Alors, c'est qui le chef ? C'est pas nous, à l'évidence.

Capitaine Sharon nous envoie manu militari remplir nos bougeoirs d'eau. Quand je pense que je pourrais être à la maison en compagnie dvdesque du Dr Shepherd et du Dr Burke de Grey's Anatomy...

Celle qui a déjà dansé avec deux bougeoirs remplis d'eau comprendra notre douleur. Nos mouvements sont tellement mesurés que, vu de l'extérieur, on pourrait nous croire en pleine méditation transcendante. Le passage au sol se révèle assez « mouillé ». Envolés le mystère et la magie de l'Orient et bienvenue à Aqualand !

Finalement... Dernière demi-heure. Cette fois-ci les bougies sont allumées !

Audrey, froufroulante dans sa longue jupe rose, fait tinter ses sequins avec toute la grâce qui la caractérise. Véro a son petit regard heureux. Stéphan balance ses hanches en rythme.

Jennifer lâche un « Oui !! » triomphal en fin de choré.



Ca y est... Cette choré avec pour seule lumière celle des bougies est tout simplement royale !

Nous retenons notre souffle. Nos gestes se font plus amples, des sourires se dessinent... Miss Sharon est satisfaite.

On vient de boucler notre première chorégraphie de bougies. Et oui, celle que l'on présentera pour la Nuit du Sinaï 3, Le 3 février 2007.

© 2007 – Sophie Chaume

En quelques mots...

Sharon Mesguich était prédestinée à la danse orientale. Ses racines sont à la fois tunisiennes, égyptiennes et israéliennes. Née en France, elle n'a de cesse de mêler Orient et Occident. A l'âge où certaines rentrent au lycée du quartier, Sharon va poursuivre ses études en Egypte où elle suit l'enseignement des grands noms de la danse orientale (Nadia, Raqia Hassan).

Sharon est aujourd'hui danseuse professionnelle et professeuse à Montpellier.

Site : <http://www.danseusesdusinaï.com>