

# Danse Orientale : le Webzine !

## Melidjane, danseuse nomade

[Melisdjane](#) se présente ainsi : danseuse orientale, chorégraphe, enseignante, conteuse, curieuse chercheuse... Je l'ai découverte lors d'une animation proposée dans le cadre de l'exposition « Sur les chemins de Bacchus » au Musée Gallo-Romain de Lyon, en janvier 2005. Précédée ce jour là par deux musiciens, son entrée en scène fut très remarquée... et son spectacle, spécialement créé pour l'occasion, fut très apprécié parce que varié, généreux, enjoué, gracieux... le tout avec une incroyable précision technique qui m'a beaucoup impressionnée. Avec une énergie très terrienne, Melisdjane joua tour à tour avec son voile, des bâtons, des cuillères en bois, des sagattes... et un chapeau en feutre noir pour le final, orienté sur une fusion tango. Les musiques utilisées invitaient au voyage, entre Egypte et Turquie, avec plusieurs escales. Je crois avoir réalisé vraiment ce jour là toute la richesse des danses orientales...

J'ai eu la chance par la suite de faire quelques séries de stages avec Melisdjane, de style rrom et oriental, et j'ai pu découvrir plus en détail sa danse, sa technique... et aussi son incroyable passion pour les voyages qu'elle se plait énormément à transmettre, toujours sous le signe de la grâce, de l'humour et du ressenti.



Née en Turquie, Melisdjane est arrivée en France en 1975. En autodidacte passionnée et nomade curieuse, elle multiplie les voyages pour s'imprégner des différentes cultures musicales et même des civilisations orientales au sens large en général : arabe, turque, iranienne, gitano-orientale... Melisdjane cherche et propose des répertoires musicaux inattendus, comme celui de Zanzibar, pour aller au delà de ses apprentissages autour du Bassin Méditerranéen. « Curiosité périlleuse parfois et certainement très fructueuse. »

Parmi les pionnières de la Danse Orientale en France, elle enseigne et danse les styles égyptiens et le style gitan-rom de Turquie et des Balkans, qu'elle représente depuis son arrivée en France (elle a également participé au 1<sup>er</sup> Colloque International organisé en Turquie, sur les Rroms en mai 2005).

Melisdjane s'intéresse également à d'autres danses : danses de l'Inde, flamenco, tango, danses africaines, salsa... « Ses recherches, son apprentissage, son enseignement, ses prestations-spectacles s'enrichissent de ses expériences de curieuse voyageuse pour mieux servir la Danse Orientale qui est nourrie depuis si longtemps par les apports d'autres cultures. »

En juillet 2006, j'ai eu grand plaisir à la retrouver à l' « Aiwah festival » organisé à Nîmes, dans un spectacle conté et dansé, « Aller-Retours pour Orients », toujours oscillant entre un Orient réel et un Orient imaginaire, « mêlant les codes des gestuelles traditionnelles à une liberté technique et artistique. » L'apogée de ce spectacle fut le final lorsque Melisdjane, telle une princesse touareg, s'invita dans le public, pour monter danser sur une chaise, encouragée par nos applaudissements et you-yous. Un pur bonheur ! Et c'est certainement aussi grâce à sa spontanéité que Melisdjane séduit son public... Vivement son prochain spectacle et ses prochains stages !

© 2006 – Fanny Sharqi Girl  
<http://sharqigirl.over-blog.com>