

INTERVIEW DE FANYDA, Danseuse – Chorégraphe - Professeur

Si tu n'avais pas été danseuse, quelle autre danse aurais-tu aimé pratiquer ?

C'est très difficile à imaginer car aujourd'hui, je n'ai qu'elle dans ma vie. Le street-dance m'a tout de même toujours attiré. Depuis mon plus jeune âge, j'adore les comédies musicales.

Tu as un parcours exceptionnel : que t'ont apporté tes 10 années de carrière ?

Que la vie n'est pas simple et les embûches nombreuses. J'ai du apprendre à me battre, à me protéger. Ces années m'ont aussi beaucoup forgées mentalement.

Les difficultés rencontrées m'ont aussi permises de faire des rencontres humaines fantastiques. Depuis 10 ans, je vis une véritable aventure humaine qui est très enrichissante sur le plan personnel. Je rencontre des personnes passionnantes avec lesquels je fais des bouts de chemin.

Que préfères-tu dans notre milieu ?

J'aime les artistes sincères dont la sensibilité est intègre. J'aime voir de nouvelles compagnies voir le jour car elles sont la relève de demain.

Ce que je préfère ? Admirer cette petite lueur magique dans les yeux de la danseuse lorsqu'elle offre sa danse au public et, en retour, voir cette même petite lueur dans les yeux du spectateur. J'aime à le surprendre rêver, voyager et même pleurer. Lorsque je danse « Lessa Faker », par exemple, j'ai vu des personnes dont les yeux étaient emplis d'émotion, de larmes ...

Si tu avais une baguette magique, que changerais-tu dans notre milieu ?

J'aimerais que tous les professionnels s'entraident et créent ensemble. Des spectacles fabuleux et très riches pourraient voir le jour si chacun laissait son égo de côté. Je souhaite depuis très longtemps, et c'est pour cette raison que je mets la Danse Orientale en scène, changer l'image de notre danse véhicule tant aux yeux des occidentaux que des orientaux.

Maintenant, je souhaite également vivement que la mentalité au sein du milieu professionnel en fasse autant.

Qu'aimes-tu dans la culture orientale ?

J'adore la musique orientale. Elle est envoûtante et je ne peux rester de marbre si j'entends une mesure. A tel point, que même sur les musiques autres, je ne peux

m'empêcher de danser façon orientale. Je vénère l'Égypte, berceau de la Danse Orientale. J'y suis allée plusieurs fois et c'est toujours avec le cœur serré que je rentre en France. J'aime la façon dont vivent les égyptiens malgré la misère. C'est un peuple enthousiaste qui sait garder le sourire, c'est un peuple hospitalier et extrêmement riche d'histoire. Leur passé me fascine.

Je ne t'ai jamais vu danser de danses traditionnelles (égyptiennes ou autres orientales). Pourquoi ?

J'ai déjà dansé des danses « Saïdi » sur scène et les danseuses de ma Compagnie ont une chorégraphie avec des tambourins dans le plus pur style folklorique. Mais il est vrai que ma préférence artistique va à la danse orientale égyptienne. Je n'ai pas d'affinités avec les autres danses, style kabyle, berbère, tunisienne,... même si j'aime à les regarder.

Te reste-t-il des rêves ? D'autres projets à accomplir ?

Mon rêve serait d'organiser un festival avec des intervenants professionnels aux grandes qualités humaines et artistiques. Un festival qui deviendrait une référence.

Quels sont tes chanteurs/chanteuses préféré(e)s ?

J'adore Oum Kalthoum, Farid Al Atrache, Fairouz. Dans un style plus récent, Georges Wassouf, Ragheb Alama (plus festif), Amr Diab...

Y a-t-il d'autres arts qui inspirent tes créations (peinture, roman, film ...) ?

Pas vraiment. Mon inspiration vient des personnes que je rencontre, de mon vécu au quotidien et surtout elle vient des musiques pour lesquelles j'ai de grands coups de cœur. C'est sur un coup de foudre pour telle ou telle musique que je crée un spectacle.

Que penses-tu de la danse orientale mélangée à d'autres danses ?

Je suis pour une grande ouverture d'esprit. Même si je défends les musiques anciennes dont je ne peux me passer d'entendre et me lasser de voir danser, j'aime aussi beaucoup les mélanges. Il faut savoir évoluer et être à l'écoute des nouvelles tendances. Je suis vraiment plutôt pour à condition, tout de même que le côté oriental prime.

Parmi les danseuses égyptiennes des années 40 aux années 80, la ou lesquelles t'ont le plus plu ?

J'adore Naïma Akef qui était resplendissante de féminité, de grâce... Je possède une collection rarissime de vidéos de danseuses connues et inconnues des années passées. Il y a des inconnues magnifiques, pleines de magie et d'espièglerie, que j'aime à regarder danser. J'ai eu plaisir de rencontrer Ibrahim Akef, cousin de Naïma Akef. Quelle rencontre inoubliable !!! Un grand bonhomme de la Danse Orientale que ce Monsieur. De nos jours, je n'ai pas de référence particulière parmi les danseuses actuelles. J'aime beaucoup Randa Kamal.

© 2006 – Isia

<http://www.isia-lesrosesdessables.com>