

## Pour rendre justice au Tribal !

La richesse de la danse orientale réside en partie dans la diversité des styles. Si les mouvements utilisés sont les mêmes à la base, chaque style a des rythmes, des sons, des placements de bras, des postures, des costumes et ornements spécifiques. En résumé, un esprit qui lui est propre.

Parmi eux le style tribal est peut être celui qui laisse la plus grande liberté à chaque danseur pour créer et s'exprimer. En effet, si les costumes de danse orientale de style « cabaret » (rien de péjoratif dans ce terme) se ressemblent un peu tous, le costume d'une danseuse tribale a plus de chances de ne ressembler qu'à lui-même, et surtout à la danseuse qui le porte, et qui le plus souvent l'a en partie créé. Il en va de même pour la musique.

### D'où vient le style oriental tribal ?

Les danses qui inspirèrent tous les styles de danse orientale tribale d'aujourd'hui étaient pratiquées par les femmes de peuples nomades d'Afrique du nord, du Moyen Orient et d'Inde, notamment les Ghawazee (Égypte) et les Ouled Nail (Algérie) qui célébraient par cet art la beauté mais aussi la force des femmes.

La danse était alors l'expression d'une tradition pratiquée en cercle fermé et non pas un divertissement offert au public. Les danseuses évoluent en costumes austères à dominante noire, certaines utilisant les sagattes, et surtout en groupe et en totale improvisation.

Mais des impératifs économiques poussent ces femmes à porter leur art devant un public qui paye pour le voir et, comme toujours, la danse évolue selon les attentes des spectateurs. Tout comme la danse orientale égyptienne, à l'origine sacrée, a évolué vers un divertissement profane, la danse de ces tziganes, qui inspira le style tribal, s'est adaptée pour des raisons encore et toujours économiques.

### Qu'en est-il de nos jours ?

Du public de rue à la scène il n'y a qu'un pas. Aux États-Unis dans les années 1970 une troupe, les Bal Anat fondée par Jamila Salimpour, ouvre la voie. Les Bal Anat s'appuient sur l'art des femmes tziganes d'autrefois ainsi que sur bien d'autres danses et traditions d'Afrique du nord et du Moyen Orient pour en faire une libre adaptation. D'autres troupes marchent alors sur leurs traces comme les [Fat Chance Belly Dance](#), qui comme les tziganes évoluent en groupe et en improvisation utilisant toutefois des codes pour harmoniser la prestation de l'ensemble. Et voilà l'« American tribal style », également illustré par la troupe [Zehara](#) (GB).

**P**uis certaines troupes adaptent encore ce style aux attentes du public en chorégraphiant les morceaux dansés à l'identique par toutes les danseuses. De là naît le style « Tribal Fusion » rendu célèbre par Rachel Brice and [the Indigo](#) qui se produisent avec les BellyDance Superstars. Parmi les adeptes du style on trouve aussi la troupe [Ultragypsy](#).

**L**'esprit est différent d'une troupe à l'autre. Aussi bien dans la musique que dans les costumes, etc., certaines sont plus joviales et colorées, d'autres plus mystérieuses et modernes, d'autres encore noires et gothiques. Faites votre choix ! Ou mieux : créez votre tendance.

**A**ujourd'hui la France connaît mal ce style et manque cruellement, sinon totalement d'enseignement. Pourtant une vraie demande surgit notamment depuis les prestations de Rachel Brice avec les Bellydance Superstars. L'engouement grandit pour ce style qui ne demande qu'à s'épanouir dans des structures autres que de trop rares stages. Avis aux professeurs désireux de s'expatrier ou de se former à l'étranger pour enseigner en France. Vous viendrez bientôt je l'espère !